lycée professionnel du Chablais

académie Grenoble

éducation nationale

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LP du Chablais



Habiter demain, Les 4 éléments

Métal-X-traction

Classe : 2eme année de CAP métallier

Lycée professionnel du Chablais

Chemin DE MORCY BP 166 74207

THONON LES BAINS CEDEX



FFB
FEDERATION FRANÇAISE DU BATIMENT
UNION DES METALLIERS


3ème Prix – Niveau 3
500 €


Métal - X - traction
3ème prix
« Métal-X-traction »
LYCÉE PROFESSIONNEL DU CHABLAIS
CAP - THONON LES BAINS (74)
Concours METAL JEUNES 2025
FFB

Remerciements

Nous tenons à remercier l'ensemble des personnes qui ont contribué à la réalisation et à l'aboutissement de ce projet.

Nous adressons nos sincères remerciements à **Madame Sediri** pour la coordination et la rédaction du projet.
Nous remercions également **Monsieur Guy et Monsieur Meunier** pour leur contribution à la partie bois et construction.

Nos remerciements vont aussi à **Madame Medico** pour son accompagnement sur le volet artistique.

Nous remercions **Monsieur Fady**, proviseur du lycée, ainsi que **Madame Smati**, proviseure adjointe, pour leur soutien administratif et institutionnel.
Nous remercions **Madame Carrié** pour son aide concernant l'intendance, ainsi que **Monsieur Gobin**, DDFPT, pour son implication et son accompagnement tout au long du projet.

Enfin, nous remercions chaleureusement **les élèves de 2e CAP MET 2024-2025** pour leur engagement et leur participation active, ainsi que leur professeur, **Monsieur Wack**, pour son encadrement et son investissement tout au long du projet.

I - Contexte Général:

1.1 Présentation de l'établissement.

Le **Lycée professionnel du Chablais** est un établissement public situé à **Thonon-les-Bains**, en Haute-Savoie, entre le lac Léman et la montagne . Il forme environ 400 apprenants aux métiers de l'industrie, du bâtiment et du secteur tertiaire, avec des formations adaptées aux besoins du marché du travail.

Les formations proposées vont du CAP au Bac professionnel. L'établissement met l'accent sur l'apprentissage concret, avec des plateaux techniques modernes et des partenariats avec des entreprises locales. Il vise à favoriser l'insertion professionnelle directe ou la poursuite d'études après le Bac.



1.2 Présentation des participants au concours.

L'équipe pédagogique :

- **WACK Alexandre**, professeur de métallerie .
- **MEDICO Esther,** professeure d'arts appliqués.
- **SEDIRI Khaoula,** professeure documentaliste.
- **MAVEYRAUD Léa,** professeure de français/histoire-géographie.
- **CHARLET Mathieu**, professeur de maths/physique.

Les élèves et leurs contributions :

- **AYOUBI Mohamed Riyad** – Réalisation du socle.
- **BICAKCI Efe** – Mise en forme du système d'engrenage.
- **BOUHEND Mehdi** – Réalisation de la main et des flammes.
- **BOUILLON Louis** – Étude et réalisation des atomes.
- **DEPOTEX Nolan** dessin et réalisation des flammes et symbole de l'eau.
- **MALOKU Eris** – Réalisation du socle et du titre du projet.
- **NGANKEU Ampre** – Réalisation de la main et des flammes.
- **ROSE-ROSETTE Elie** – Directeur artistique.
- **TABOURRHET Amine** – Agitateur et motivateur de l'équipe.
- **VARGAS PEREZ Daniel** – Soudeur assembleur des habitats extra-terrestres.

1.3 Exposé des motivations professionnelles et personnelles, à la fois des jeunes et des enseignants:

1.3.1 Motivations des élèves

Nos élèves participent au Concours Métal Jeunes 2025 avec une volonté commune : Développer leurs compétences techniques et donner du sens à leur apprentissage au travers d'un projet concret.

1.3.2 Pourquoi s’engager dans ce projet ?

- Approfondir les compétences techniques : conception, conformation, assemblage et soudure.
- Apprendre à travailler en équipe et gérer un projet du début à la fin.
- Développer la créativité et le sens de l’innovation.
- Se confronter aux défis du monde professionnel avec des exigences de qualité.
- S'engager dans un défi inspirant et porteur pour l'avenir.
- Valoriser le métier, la classe et l’établissement.

Chaque élève a apporté sa touche personnelle en fonction de ses sensibilités, compétences, savoir-faire et de son envie d’apprendre. Ce projet leur a permis de gagner en autonomie et d’acquérir une expérience pour leur avenir professionnel et de laisser une trace visible de leur apprentissage.

1.4 Mise en évidence du degré de collaboration avec l’ensemble de l’équipe pédagogique (enseignement général, technologique)

Ce projet fédérateur et interdisciplinaire, ne se limite pas aux seuls enseignements professionnels, il mobilise l’ensemble de l’équipe pédagogique, permettant une approche globale.

Enseignement professionnel:

- Formation aux techniques de conformation, d’assemblage et de soudure.
- Travail sur les plans, les matériaux et les contraintes techniques.
- Encadrement des élèves dans la réalisation concrète de l’ouvrage.

Enseignement technologique et réalisation des plans techniques et modélisation 3D:

- Utilisation des logiciels de conception assistée par ordinateur (CAO / FAO).
- Analyse des contraintes mécaniques et physiques du projet.
- Optimisation des choix de matériaux et des techniques de fabrication.

Français et communication:

- Rédaction de la présentation du projet pour le concours.
- Travail sur l’argumentation et la mise en valeur du projet.
- Préparation à la prise de parole et la présentation orale devant le jury.
- Projet intégré dans la progression pédagogique en vue du CAP pour la partie projet.



Mathématiques et physique appliquée:

- Calculs de volume de longueur développée et de poids des matériaux.
- Utilisation des proportions et mesures précises pour garantir la faisabilité du projet.

Arts appliqués et design:

- Travail sur l'esthétique de l'ouvrage (formes, textures, finitions).
- Mise en valeur de l'identité visuelle du projet.
- Apport créatif pour rendre le projet innovant et unique.

Enseignement général (histoire, anglais, culture générale, etc.):

- Contexte historique et culturel des techniques de métallerie.
- Contexte historique sur les éléments et les symboles ésotériques.
- Enrichissement du projet par des recherches sur les sciences et l'industrie.

Documentation CDI :

- Recherche de visuels pour la planche de tendance.
- Recherche sur la symbolique des formes.

Les menuisiers fabricants :

- Réalisation de la caisse de transport.

En conclusion nous pouvons constater qu'une collaboration est essentielle, ce projet est un exemple concret où chaque discipline apporte une pierre à l'édifice. Il permet aux élèves de :

- appliquer des compétences théoriques dans un projet réel.
- voir l'utilité des matières générales dans leur métier futur.
- développer des compétences variées.

L'implication de l'équipe pédagogique montre que ce projet va au-delà d'un simple exercice technique : c'est une expérience, où les savoir-faire de chacun permettent de mener les élèves vers la finalisation du projet.

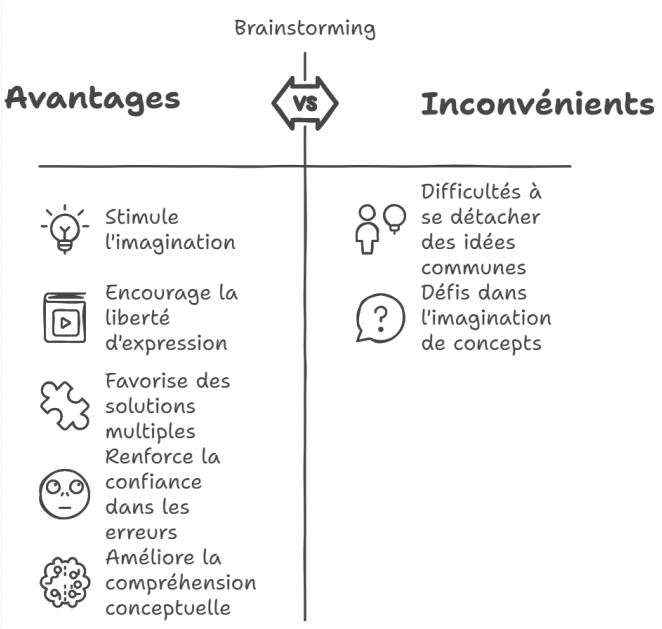


II - Méthodologie de la réflexion

2.1 Explication de l'avant-projet

2.1.1 le concept:

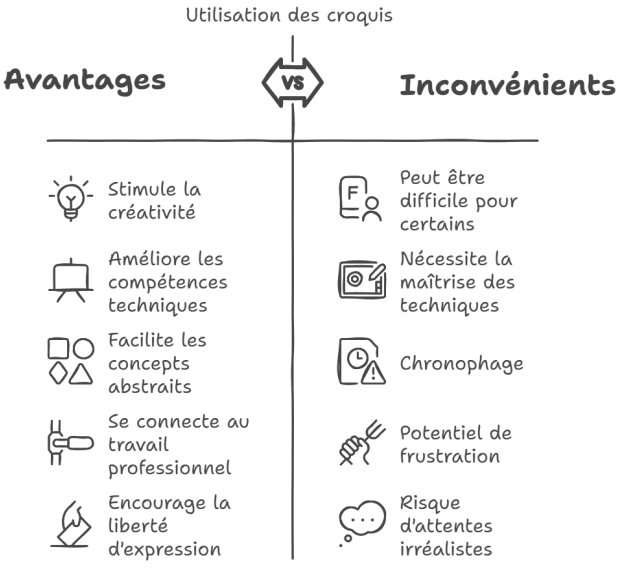
Lors de la première étape, les élèves apprennent à manipuler des concepts. Grâce au brainstorming, ils laissent libre cours à leur imagination en confrontant de manière spontanée leurs idées, qu'elles soient insolites ou ordinaires. Cet exercice stimulant favorise la liberté d'expression et permet aux élèves de comprendre qu'ils ont le droit à l'erreur. Il n'existe pas de solution unique. Chaque idée énoncée constitue une pierre à l'édifice de la réflexion, enrichissant ainsi l'étape de conception. Cette approche aide les élèves à sortir de leur zone de confort en se libérant progressivement des stéréotypes. Cependant, certains élèves peuvent rencontrer des difficultés à s'éloigner des idées conventionnelles ou à représenter certains concepts.



2.1.2 les croquis

Les concepts ont ensuite été traduit en croquis dans le cours d'art appliqué pour retranscrire leur imaginaire. Cette étape fut stimulante autant pour les élèves que pour leur professeur. Les concepts les plus abstraits choisis lors de la première étape ont été intégrés dans leur production en utilisant la symbolique. Par exemple, le temps est retranscrit par le sablier, l'eau par sa symbolisation atomique.

Les idées vont être juxtaposées pour arriver à des visuels les plus improbables, d'où l'importance de maîtriser les techniques de dessin afin d'illustrer leur imaginaire.



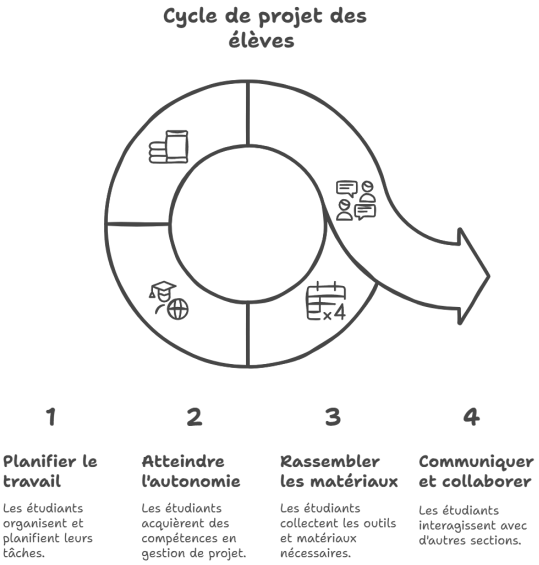
2.1.3 Le projet est un vrai challenge:

Il va permettre la mise en pratique des compétences et des savoirs acquis durant leur formation, dans une optique motivante d'innovation. Cela inclut la conception d'un objet original en un temps limité, en s'éloignant du domaine industriel pour s'immerger dans celui de la création. Le professeur de métallerie a apprécié de voir que ses élèves ont évolué en autonomie avec les compétences et les savoirs acquis tout au long de ces deux années.

2.1.4 planification du projet :

L'objectif était d'organiser et de planifier le travail tout comme le ferait une industrie ou un artisan en vue d'une commande client. Les élèves sont dans une véritable démarche de réalisation et d'autonomie.

Ils ont dû identifier et préparer à l'avance le matériel et les matériaux nécessaires pour atteindre un résultat satisfaisant et de qualité.



Le recyclage et la récupération d'éléments ont été mis en avant dans la recherche de solution. C'est une démarche qui leur a permis de croiser les savoirs et les compétences des divers plateaux techniques en établissant des contacts avec les autres élèves et leurs professeurs. l'ensemble des contraintes et des intervenants ont été intégrés dans un rétro planning afin de respecter les délais.

2.1.5 ouverture d'esprit par la manipulation :

La manipulation d'éléments a ouvert de nouvelles perspectives. Par exemple, la récupération de roulements à billes inspire l'idée d'un assemblage. Un élève y a perçu des formes similaires à des molécules, leur professeur lui rappelant la structure de la molécule H_2O, mettant ainsi en avant l'élément 'eau'.

Par ailleurs, l'assemblage d'une sculpture en métal et la recherche de son équilibre ont confronté les lycéens à des questionnements techniques, notamment sur la faisabilité. Parmi les défis relevés : concevoir un socle métallique stable et permettre à la sculpture d'effectuer une rotation sur elle-même. Autant d'occasions stimulantes pour les élèves de métallerie de dépasser leurs limites et perfectionner leurs compétences.

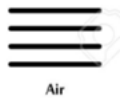
2.2 Cheminement des idées débattues pour définir la représentation du sujet imposé.

2.2.2 Recherches effectuées, consultation de documents.



La nature nous offre **4 éléments** qui nous guident,et font partie intégrante de notre nature humaine. L'Air, L'Eau, le Feu, et la Terre.

Les diverses symbolisations :

L'Air	L'eau	Le feu	La terre
  	  	  	  

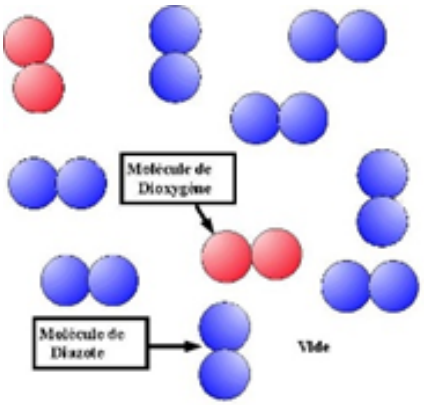
Nous pouvons aussi symboliser ces éléments par leur côté chimique :



L'air qui nous entoure symbolisé par divers éléments : nous pouvons considérer que **l'air est un mélange de deux principaux gaz**:

-80 % (soit 4/5) de diazote (N_2);

-20 % (soit 1/5) de dioxygène (O_2).

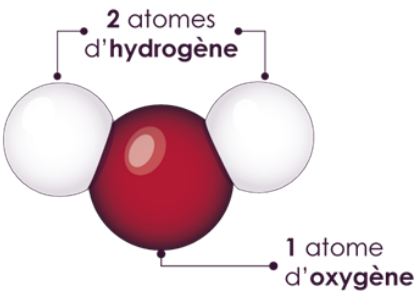


L'eau : Formule chimique de la molécule de l'eau, composée d'un atome d'oxygène et de deux atomes d'hydrogène.

L'homme n'a cessé de s'interroger sur la nature de l'eau. Pour Aristote (384-322 av. J.C.), l'eau avec le feu, la terre et l'air, fait partie des quatre éléments de la réalité universelle. Le physicien anglais Cavendish réussit à démontrer en 1766 que l'eau était formée d'hydrogène puis Joseph Priestley découvre en 1774 l'oxygène. Le 27 juin 1783 en France, Lavoisier et Laplace réalisent la synthèse de l'eau à partir de 2 volumes d'hydrogène et d'un volume d'oxygène.

Que nous avons pu symboliser de cette manière sur notre réalisation.





Le feu : (le triangle du feu)

Le triangle du feu est un modèle conceptuel qui décrit les trois éléments nécessaires pour déclencher un incendie : la source d'ignition, la source de combustible et la source d'oxygène.

La Terre :

Ici nous nous sommes focalisés sur notre bonne vieille terre qui s'est formée, il y a 4,567 milliards d'années, et qui est notre habitat mais pour combien de temps encore ?

Les élèves ont visualisé un futur proche et post apocalyptique . Une vision ou nous allons vivre dans un système extra planétaire en utilisant les ressources de la terre qui est livrée à elle-même.

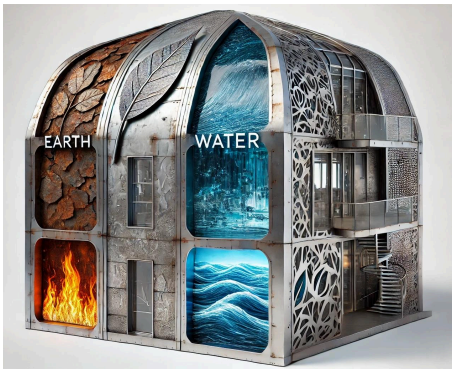


2.2.3 Recherche d’idées:



En cours d’arts appliqués, les élèves ont exploré le thème des éléments naturels (air, terre, feu, eau) en lien avec un habitat futuriste. Pour cela, ils ont utilisé l'intelligence artificielle afin de trouver des idées et des inspirations. Ils ont ensuite rassemblé ces images dans un document, en créant une planche de tendance pour s’imprégner du sujet.





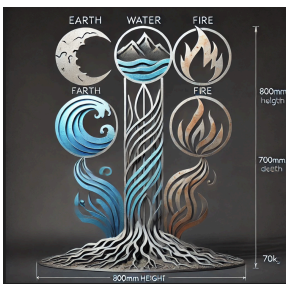










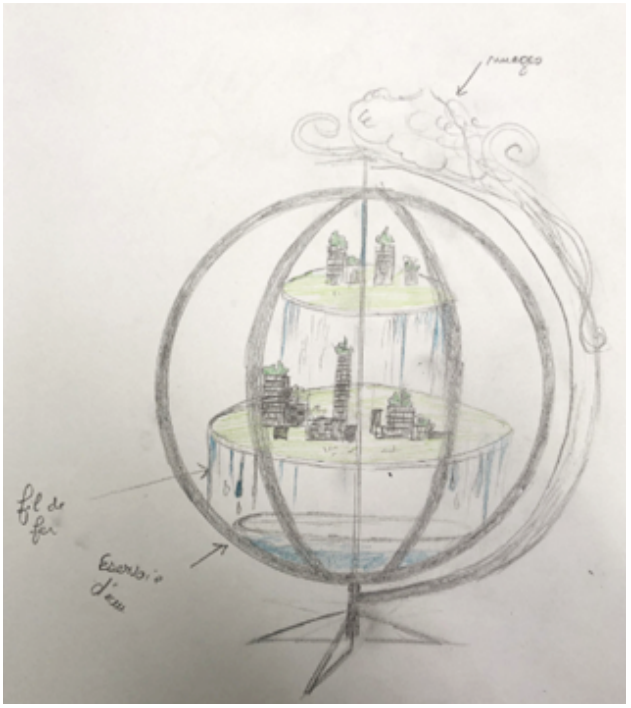


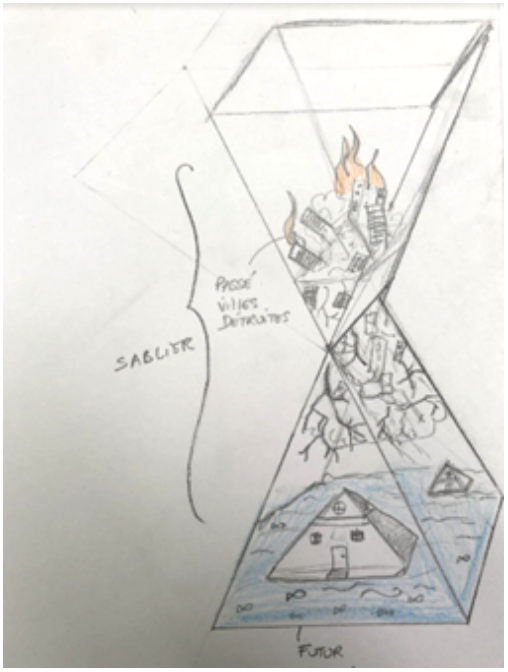
2.2.4 Différentes ébauches pour arriver à la matérialisation de l’œuvre



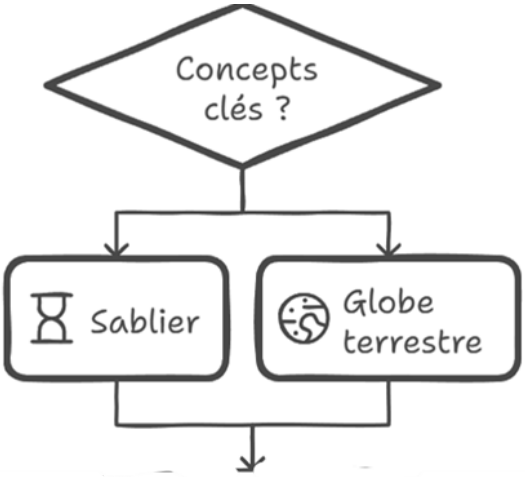
À la suite de ces démarches, les élèves ont commencé à réaliser des croquis au crayon. Parmi les formes qui se sont distinguées, on trouve des sphères et des pyramides. À travers leurs échanges d'idées, ils ont élaboré un concept de sablier, symbole du temps qui s’écoule. Ils ont également imaginé un globe terrestre ceint d’arceaux métalliques, évoquant la transparence et offrant une vue sur le cœur de la Terre.



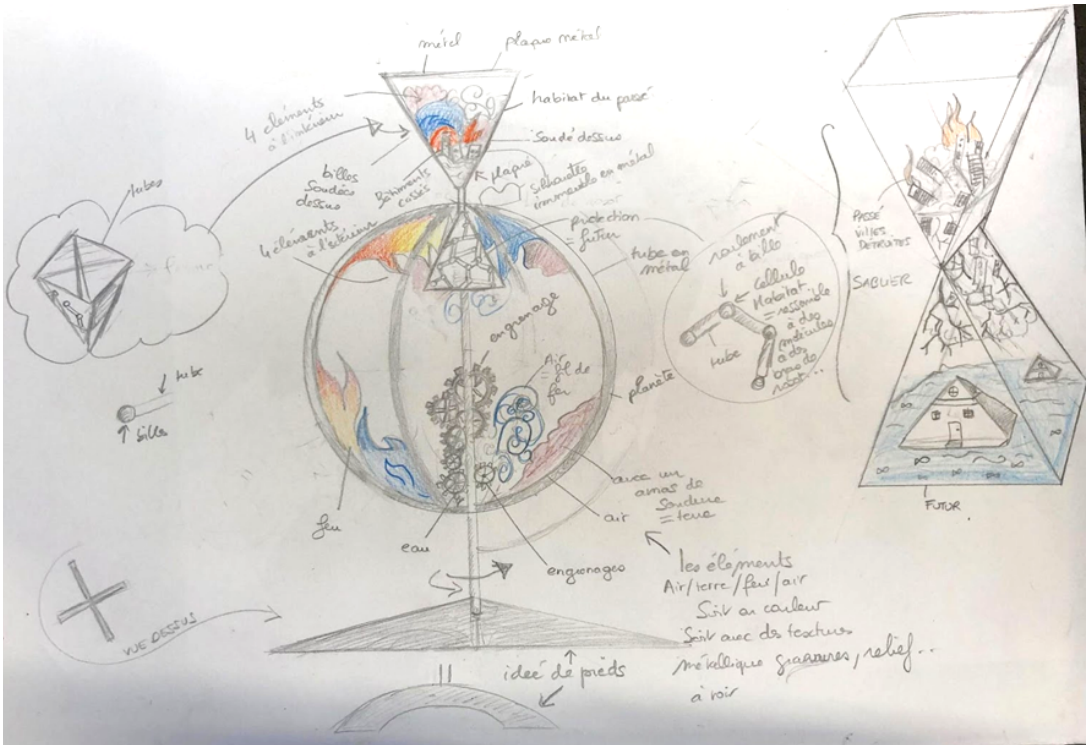


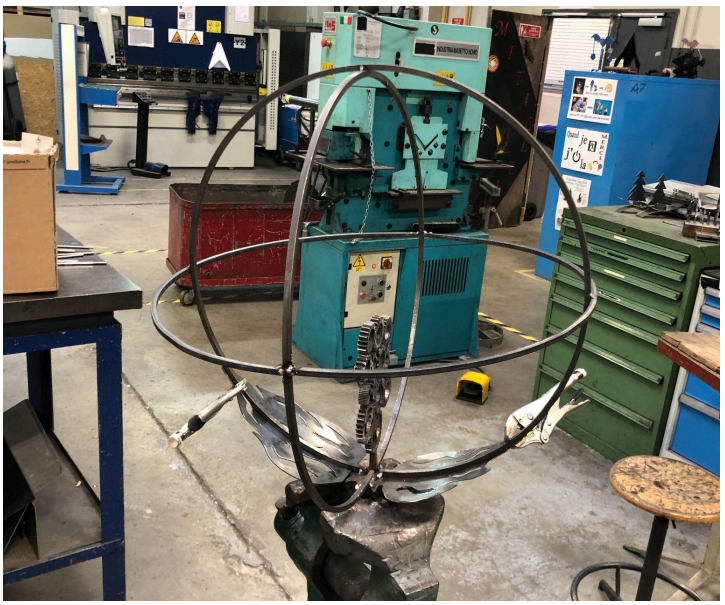


Synthèse des idées sur un croquis

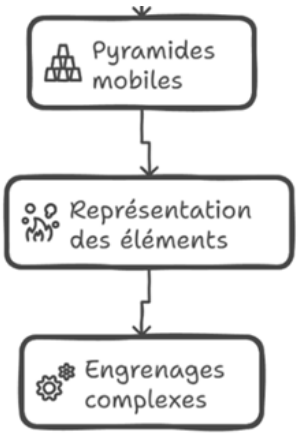


De nouveaux croquis ont été élaborés, sur lesquels les élèves, en collaboration avec leurs enseignants ont pu faire mûrir leurs idées, afin d'être au plus proche de la réalisation finale.





2.2.5 Raisons qui ont amené au choix définitif



Finalisation du croquis en vue de l'aperçu final

Progressivement, le concept s'est précisé avec clarté et rigueur: un globe terrestre, entouré d'arceaux métalliques, pour évoquer la transparence et la vision du cœur de la Terre. la sphère symbolisant le tout et l'unité de la civilisation émergente.

Les pyramides de leur côté sont à la foi un héritage de la grandeur passée, de la durabilité, mais aussi de technologie de constructions et du souhait de l'homme de s'élever toujours plus.

Deux pyramides inversées et accolées :

Deux pyramides inversées et accolées ont été aussi dessinées pour représenter le passé et le futur. La pyramide inversée symbolise le présent tenant compte des erreurs du passé, marqué par les catastrophes naturelles, tandis que la pyramide orientée vers le haut incarne le rattachement aux éléments d'une planète dévastée, caractérisée par une ville engloutie et le chaos. Une idée originale d'habitat extraterrestre a été proposée , plaçant la pyramide inversée à l'extérieur de la sphère, un monde nouveau. Au cœur de ce chaos terrestre, la main symbolise, la main tendue de cette nouvelle civilisation vers la renaissance: un bébé éprouvette, porteur des lueurs d'espoir, offert par l'évolution de la science la seule, désormais à pouvoir assurer la pérennité de l'espèce humaine.

Une main métallique sera ajoutée pour incarner l'intelligence artificielle et la robotique. De plus, les quatre éléments seront intégrés dans la structure :

- Feu : représenté par des flammes en métal découpées au plasma.

- Air : matérialisé par des chaînes de vélo recyclées et des volutes.

- Eau : évoquée par les atomes et des volutes en fer forgé.

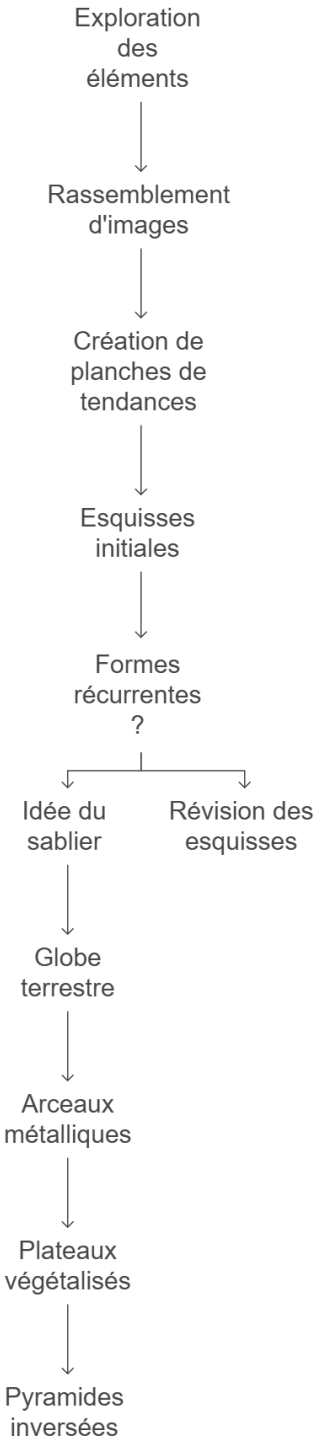
- Terre : représenté par un écrin tel un bijou rare et précieux.

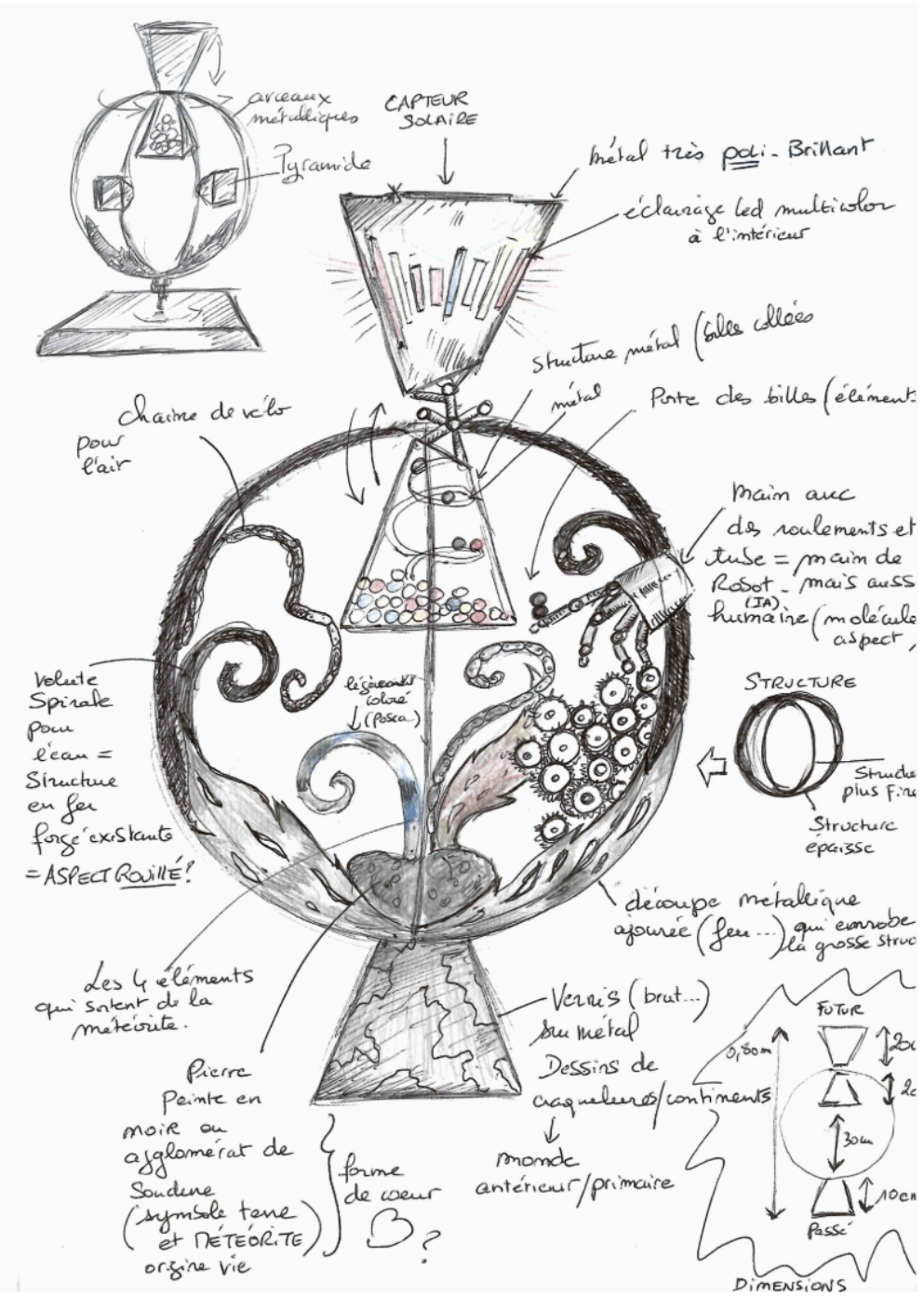
Le dessin final, bien que abouti, reste une base ouverte aux modifications selon les contraintes de fabrication et les idées qui pourront émerger tout au long de la réalisation.



En conclusion, un diagramme accompagne cette démarche pour illustrer le concept initial et le croquis de départ.

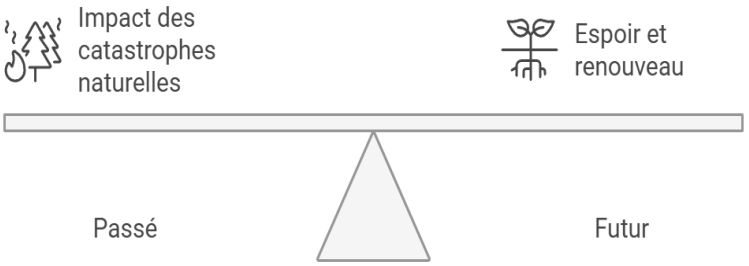
Processus de Conception d'Habitat Futur





2.3 : Explication du projet:

Création d'un globe terrestre, réalisé par le cintrage de fer carré de 6 mm, symbolisant :



Équilibrer les leçons du passé avec les promesses de l'avenir.

- L'unité : un espace délimité englobant tous les acteurs terrestres, dans une harmonie commune.

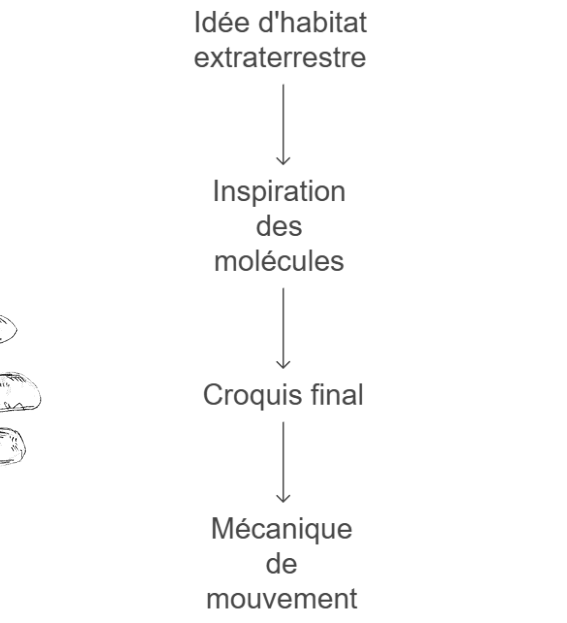
- La transparence : une vision claire et ouverte sur le cœur de la Terre.

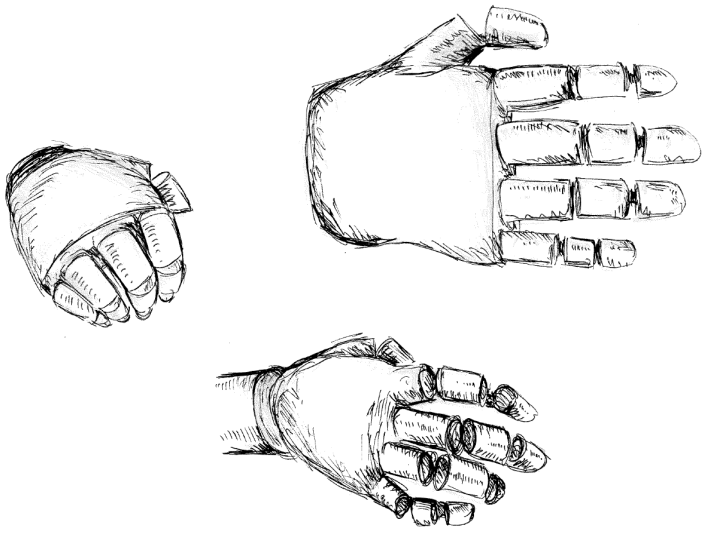
- Ecrin de terre : correspond à des ressources limitées et fragiles.

- **Deux pyramides inversées et juxtaposées :** l'une témoin de la grandeur passée et dévastée, l'autre symbole de renouveau ayant tiré les leçons de ses erreurs.

- **L'habitat extraterrestre:** une pyramide inversée flottant en dehors du globe, débordant vers l'immensité mais tournée vers ses racines.

- **Une main robotique :** Tendue vers un espoir de renouveau, et d'un avenir meilleur; alliance d'une technologie maîtrisée au service de l'humain.



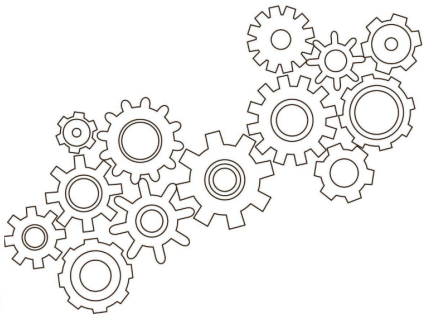


- le bébé éprouvette : 1er être d'une nouvelle ère qui se veut en paix avec sa planète et ses éléments.

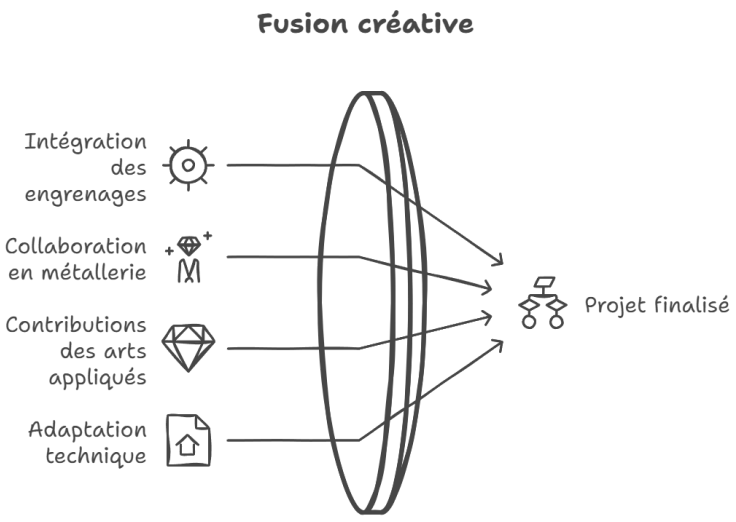


- **Les engrenages** illustrent le mécanisme complexe qui relie temps, nature et habitat du futur.





- **Le titre Métal-X-traction:**
  - Le métal un des principaux éléments de notre planète terre et référence à notre filière.
  - X reconnaissance des pyramides opposées , et la croix pour symboliser la fin des erreurs passées.
  - traction : contraction de l'extraction des matière première vers un nouveau monde, et symbole d'une élévation vers l'avenir et la sagesse.

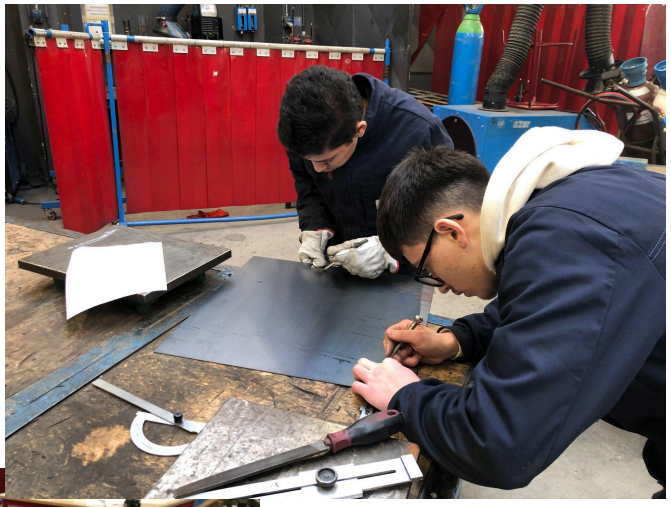


2.4. Explication des techniques envisagées pour la conformation ou l'assemblage des éléments.

- Roulage => flamme en tôle.
- Cintrage => anneau.
- Pliage de tôle => socle.
- Cisaillage => débit des pièces.
- Encochage => angle du socle.
- Perçage => pour les rivets.
- Rivetage => assemblage.
- Débit à la scie fraise => débit des carrés de 6 mm.
- Utilisation de l'outil informatique pour l'étude des pièces en DAO, ici le socle.
- Impression 3D => pour la ville.
- Soudure MAG et TIG => assemblage des pièces.
- Chauffe au chalumeau => finition et redressage.
- Patine à l'hématite => finition.
- Découpe laser sur bois => Titre la Métal-X-traction et gravure des éléments symboliques.

Réalisation du socle :







Réalisation des pyramides :





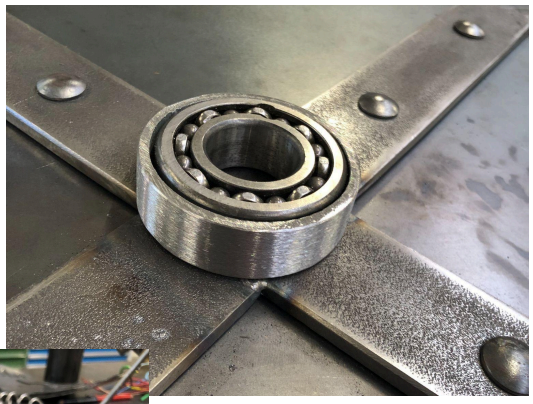


Assemblage des éléments :



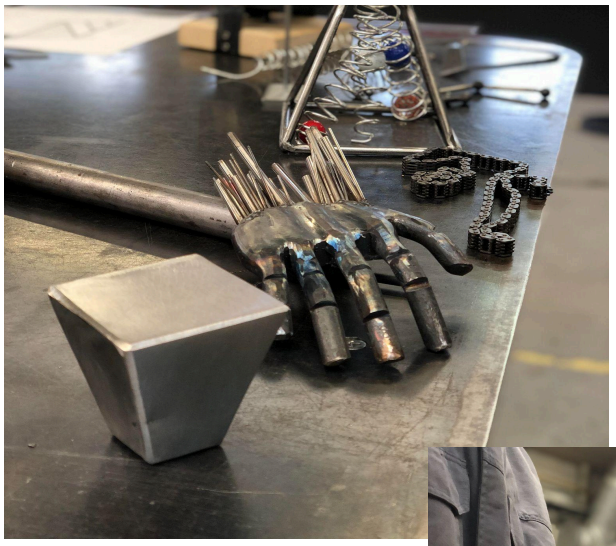
Réalisation d’une cage à roulement pour rotation de la terre:



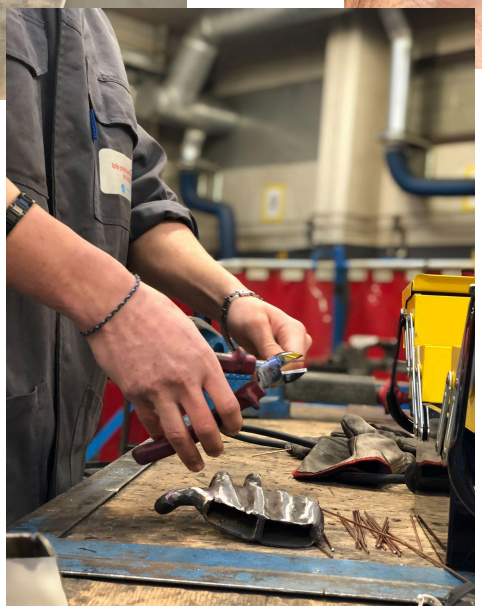




Réalisation de la main :



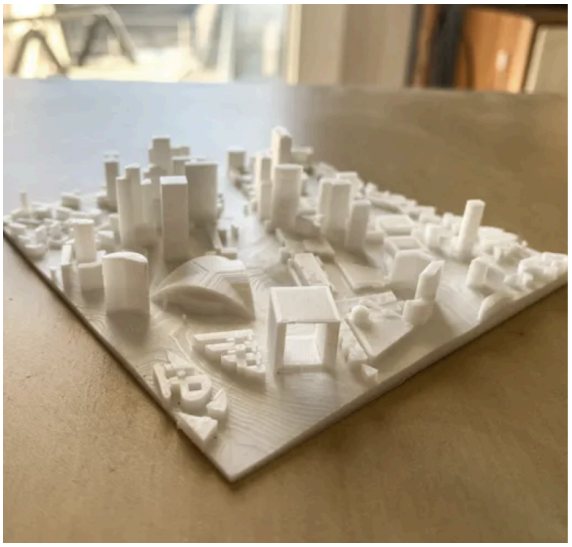




2.5 Description des astuces ou difficultés résolues afin de répondre aux exigences du règlement du concours.

1. Dépassement des représentations habituelles des élèves et des stéréotypes. Vision allant vers l'abstraction ou le symbolique.
2. Implication dans toutes les étapes : de la conception à la réalisation.
3. Découverte de la réalisation abstraite et créative en métallerie.
4. Faire preuve d'adaptabilité en fonction des contraintes de réalisation.

Ici nous avons changé des pièces métalliques par des éléments en impression 3D pour avoir plus de définition:





Ces pièces symbolisent l'apocalypse: une ville engloutie sous le sable et emprisonnée dans la résine, illustrant la fin du monde.

Conclusion :

Finalement, le temps, peut être le cinquième élément qui a conduit à la chute de la civilisation telle que nous la connaissons, fut aussi pour nos élèves la première difficulté pour mener ce projet ambitieux à bien.



Thonon-les-Bains

Lycée professionnel du Chablais : des projets pour valoriser les jeunes

Le lycée professionnel du Chablais multiplie les challenges pour stimuler ses jeunes apprentis. L'occasion pour tous d'exprimer leur savoir-faire et leur créativité.



Les lycéens dans l'atelier avec leurs professeurs qui les accompagnent dans la création de leur œuvre collective. Photo Le DL/Pa.D.

Le lycée professionnel du Chablais scolarise 336 lycéens dont 36 filles principalement dans les filières tertiaires. Une classe de seconde année de CAP métallier qui forme ses étudiants à ce métier très demandé en les préparant à fabriquer des ouvrages et structures métalliques participe à deux concours nationaux avec leur professeur d'atelier Alexandre Wack et la documentaliste de l'établissement Khaoula Sediri. « Le premier patronné par les ministères de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et du travail, de l'emploi, de la formation professionnelle et du dialogue dans le cadre du Pass culture est désormais clos. Il s'intitule *Je filme le métier qui me plaît*. Les élèves ont bien sûr choisi celui qu'ils apprennent. Ils ont planché durant 9 ateliers de 3 heures pour réaliser une vidéo de 3 minutes après montage dans laquelle ils ont exploré leur future profession. Cette expérience leur a permis de mieux appréhender le monde du travail », explique cette dernière qui s'emploie avec ses collègues à valoriser la dizaine d'ados de cette section. Un jury établira le palmarès. Il sera divulgué en mai en présence des lauréats lors d'une cérémonie au Grand Rex (Paris).

Une œuvre d'art en création

Mais cette classe crée aussi actuellement une œuvre d'art collective qu'elle présentera à la 14e édition du concours Métal jeunes. Le thème imposé s'intitule *Habiter demain, les quatre éléments*, avec cette question : à l'heure où la prise de conscience environnementale est au plus fort, que les effets de changement climatique sont désormais palpables, à quoi pourrait ressembler notre habitat de demain ? « Cette création en acier revêt un aspect technique et artistique. Les élèves l'ont d'abord imaginée via un dessin précis élaboré avec Esther Médico leur professeure d'arts appliqués. Ils ont usiné avec nos différentes machines outils les éléments de sa structure puis les ont soudés pour représenter un globe terrestre posé sur son socle. Chacun fabrique et assemble maintenant les petites pièces ouvragées des décors illustrant le thème demandé », confie leur professeur d'atelier Alexandre Wack. La solution employée pour protéger le métal de la rouille n'a pas encore été arrêtée.

Enfin Khaoula Sediri accompagne aussi une autre classe de CAP menuiserie dans la conception avec son professeur d'un théâtre d'ombres ambulant avec ses marionnettes à fils pour offrir à des enfants hospitalisés et des écoliers un petit spectacle.

● **Patrick Desuzinge**

CONCOURS DE L'UNION DES MÉTALLIERS

Métal'Jeunes entre le feu, l'air, l'eau et la terre

Ils sont une vingtaine d'équipes de jeunes et futurs métalliers à participer à la 14e édition du concours Métal'Jeunes. Réfléchir à quoi pourrait ressembler l'habitat de demain face aux bouleversements climatiques n'a pas été un sujet facile. On peut en déduire que les candidats en lice sont particulièrement motivés et doués.



Les membres du Jury

Stéphanie Martin, Laure Delaporte, Marion Prélot, Hervé Lamy (Union des métalliers), Didier Lenoir (Lenoir Métallerie), André-Charles Fasques (Forster France), Jérémy Blanche (Métal & Conseils), Antonyn Sorel (Compagnons du devoir), Stéphanie Goddet (OCC), Christophe Bonhomme (Bonhomme Bâtiment), Lionel Lescarret (Education nationale), Mathieu Chazelle (Enia Architectes), Pascale Flavigny (Ets Flavigny), Matthieu Bourdier (TopSolid) et Rémi Plault (École de production - Mes Talents).

La 14e édition Métal'Jeunes n'est décidément pas placée sous le même signe que les précédentes. Cela tient vraisemblablement au sujet qui imposait un effort d'imagination supérieur aux précédents sujets. Ce concours organisé tous les deux ans par l'Union des métalliers et dont la vocation est d'impliquer l'ensemble des établissements de formation initiale ayant une section en métallerie ou chaudronnerie a connu de bien meilleurs taux de participation. Par exemple en 2023 pour le sujet « *Révolutions Spatiales* » ce sont 25 équipes qui ont rendu un travail. Près de vingt ans en arrière, en 2016, pour le sujet « *Le 7e Art* » pas moins de 36 équipes ont participé en rendant une œuvre mais aussi un document pédagogique expliquant les choix techniques et l'orientation esthétique du travail. Cette année, moins d'une vingtaine d'établissements ont décidé de participer.

NOUS SERONS EMBALLÉS

Le sujet « *Habiter demain, les 4 éléments* » est ambitieux, il faut le reconnaître. Il était supposé impliquer la totalité du corps enseignant puisqu'il y est question à la fois de géographie, d'histoire, de français, de dessin et de technique. Pas possible de parler d'environnement et de développement durable sans adopter une démarche globale impliquant toutes les disciplines. Avec un peu d'initiative, d'élan et, disons-le, d'audace, il y avait de quoi créer un travail extrêmement intéressant. Alors parions que parmi les participants de 2025 et pas seulement ceux qui monteront sur le podium, il y aura de quoi être emballé et surpris. Car, imaginer notre mode d'habiter du futur dans lequel les bouleversements climatiques, la raréfaction des matières premières et du foncier, sont, au-delà du caractère anxiogène de l'affaire, un formidable terrain d'exploration. Nous avons hâte de découvrir le résultat du travail des futurs métalliers.

JAN MEYER



L'équipe pédagogique du Lycée des métiers Augustin Hébert d'Évreux (27) est parmi les meilleures de l'histoire du concours. Plusieurs fois primés pour leur talent, les jeunes sont aussi à l'aise devant les caméras de BFM TV.



La classe de 1ère bac pro OBM de l'ISETA ECA de Chavanod.



CAP RICS (Réalisations Industrielles en chaudronnerie et soudage) du lycée Robert Buron à Laval.



CAP Métallerie du Lycée professionnel du Chablais à Thonon-les-Bains.



SEP LPO Georges Brassens à Neufchatel-en-Bray.



CAP Chaudronnerie du lycée Jean Monnet des Herbiers.

Déployé
aldeploye.com
ue fabricant/détaillant français:
le bâtiment:
rps
il
ès de Christian Chevalier:
valier@metaldeploye.com

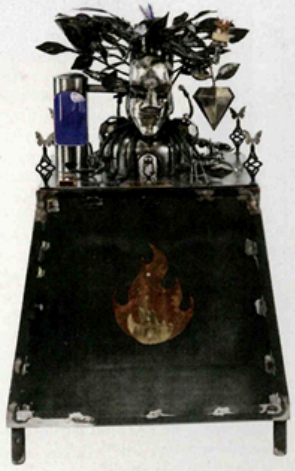
PALMARÈS DU CONCOURS MÉTAL'JEUNES 2025

Une édition ambitieuse

Tous les deux ans se déroulent les remises de prix du concours Métal'Jeunes. Pour cette 14e édition, l'Union des métalliers avait placé la barre relativement haut. Le sujet « Habiter demain, les 4 éléments » a fait réfléchir les élèves et les enseignants.



Les membres du Jury : Stéphanie Martin, Samia Messaci, Laure Delaporte, Marion Prelot, Hervé Lamy (Union des métalliers), Alain Selex, Didier Lenoir (Lenoir Métallerie), André-Charles Fasques (Forster France), Jérémy Blanche (Métal & Conseils), Christophe Bonhomme (Bonhomme Bâtiment), Lionel Lescarret (Éducation nationale), Mathieu Chazelle (Enia Architectes), Pascale Flavigny (Ets Flavigny), Matthieu Bourdier (TopSolid) et Rémi Plault (École de production – Mes Talents).



1er PRIX NIVEAU CAP « Bahouse-Habitation élément terre », CAP du lycée professionnel Alfred Hutinel de Cannes (06).

Mardi 3 juin, dans un des halls du parc des Expositions de Villepinte, au nord-est de Paris, c'était le grand jour. L'Union des métalliers y dévoilait les œuvres de la 14e édition du concours Métal'Jeunes. Le sujet « Habiter demain, les 4 éléments », était ambitieux. Nous l'avons déjà assez souligné et les membres du jury en ont tenu compte pour les prochaines éditions du concours. « *Il y avait sans doute une complexité dans ce projet qui nous avait échappé au moment de décider de l'intitulé* », reconnaît Christophe Bonhomme, président de l'Union des métalliers. « *Nous devons revenir sur un terrain plus concret* ».

TREIZE ŒUVRES PRÉSENTÉES

L'effet a été net : il y avait 13 œuvres contre une vingtaine habituellement. Le sujet n'explique pas tout. « *Les établissements de formation sont de plus en plus sollicités par des événements,* note Lionel Lescarret, inspecteur de l'Éducation nationale. *Aussi les élèves, selon les diplômes doivent désormais rendre un travail de fin d'études. Cela laisse moins de temps à consacrer à des opérations telles que Métal'Jeunes* ». Après délibération du jury, sept œuvres sont sorties du lot. On y retrouve quelques-uns des établissements qui sont toujours bien placés. Ces derniers, quel que soit le sujet, ont su faire de ce concours un véritable projet pédagogique qui implique plusieurs enseignants. Le résultat de cette démarche se voit immédiatement. De la créativité qui se conjugue avec une solide maîtrise technique et une conformité avec les exigences du concours.

Le thème du prochain concours sera : « Le sport dans tous ses états ».



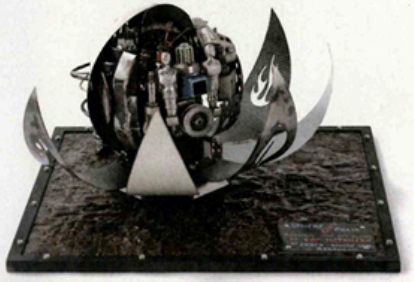
1er PRIX NIVEAU BP « Hexagora », Première année BP du CFA du bâtiment d'Avignon (84).



PRIX ESPOIR « Iron House : une maison pour demain », CAP de l'École de production Iron Academy de Stains (93).



3e PRIX. « Métal-X-traction », CAP du lycée professionnel du Chablais à Thonon-les-Bains (74).



PRIX DÉVELOPPEMENT DURABLE. « Spère-Chaux-Polis », CAP du lycée Simone Veil Erea de Besançon (25).



2e PRIX NIVEAU CAP. « Veget'Tole House », CAP du lycée Augustin Hébert à Evreux (27).



2e PRIX NIVEAU BAC PRO. « Volcan Hab », Bac pro du lycée Porte de Normandie à Verneuil d'Avre et d'Iton (27).


Concours
METAL
JEUNES
2025


Métal - X - fraction